

GOLDMAN par GOLDMEN

Nous sommes ravis de venir jouer chez vous. Chaque concert est une fête, un véritable moment d'échange. Et nous nous réjouissons d'avoir l'opportunité de le vivre chez vous, avec vous.

Afin que cette date soit réussie, voici réunies les nécessités techniques, faisant parties intégrantes du contrat. Nous comprenons les besoins d'adaptation à un lieu ou un autre. Dans ce cas, merci d'appeler notre régisseur en amont de la date, pour signaler les particularités à prévoir.

Vous allez accueillir une équipe de 7, 8 ou 9 personnes **merci d'appeler la prod**
6 musiciens 1 sonorisateur + éventuellement un éclairagiste et 1 manager (ou les deux)

Régie & Son:	YANNICK DURIEZ	06 61 56 68 73	yannickduriez@free.fr
Resp. tournée :	Joël ALAIN	06 10 28 60 21	joel@artconcept.ovh

STATIONNEMENT :

Pour assurer une arrivée sans difficulté, merci de nous communiquer l'adresse exacte de la salle ou du lieu de concert . Merci de nous préciser les éventuels blocages de circulation liés à d'éventuelles manifestations ou marchés de la ville.

Merci de prévoir un espace de stationnement attenant à l'accès artiste. En cas de stationnement en zone publique, merci de prévoir les autorisations nécessaires pour le véhicule, une matérialisation de la zone de stationnement par barrière afin de réserver cet emplacement.

Nous nous déplaçons avec **un minibus ou en bus tour type autocar :**

Dimensions du minibus Long 8m x larg 2m x H 3m.

Dimensions de l'autocar à définir, **merci d'appeler la prod pour infos**

TECHNIQUE :

Les alimentations pour le son et la lumière seront indépendantes. L'ensemble des raccordements devront être disponibles à notre arrivée.

Merci de bien vouloir prévoir :

Une alimentation 32A, avec répartition en 6x16A pour alimenter les racks de scène, le back line, et les sides. Merci de prévoir la distribution électrique du backline.

Une arrivée PC16A SON à la console façade

Une arrivée PC16A LUMIERE en console lumière

9 multiprises au plateau pour le back line (voir plan de scène)

Nous sommes aux norms EU merci de prévoir des adapateurs normalisés à votre installation

DIFFUSION FAÇADE :

Le système Son devra être installé, testé, prêt à fonctionner pour l'heure prévue de notre arrivée. Un technicien son en charge de la diffusion sera présent toute la journée, et calera ou affinera le calage avec le sonorisateur du groupe. La diffusion sera composée d'un système 4 voies actif de type Adamson, L-Acoustics, D&B ou Meyer-Sound (ou équivalent), adapté à la salle ou au lieu de concert si plein air par exemple.

Le système devra être installé de manière à obtenir une réponse en fréquence et en pression homogène en tout point du lieu (102 dbA). **Il est impératif de prévoir** un système de front fill homogène pour **fournir du son amplifié aux premiers rangs**, sans toutefois qu'ils puissent être gênés. Le système sera nourri par des sources pouvant venir de la scène, ou de la console de face elle-même.

L'importance est mise sur la bonne mise en phase globale, et sur le facteur d'intelligibilité. Le niveau sonore, lui, restera modéré, tant que les premiers critères sont respectés.

REGIE SON:

Merci de prévoir une table de +/- 2x1 m. La régie devra être placée dans l'axe central de la salle ou du plein air, au 2/3 de la profondeur, en aucun cas contre un mur ou sous un balcon. Rappelez vous que le sonorisateur doit entendre ce que le public entend. Dans le cas de contraintes concernant le placement de la régie, merci de nous appeler.

Il vous appartient de fournir :

-1 rack de contrôle de la diffusion, comprenant tous les processeurs nécessaires à son réglage.

-la liaison Console/Scène, sous forme de **2 câbles RJ45 CAT-5E, d'une longueur inférieure à 80m**, qui auront été disposés à cour et jardin des praticables de la batterie avant notre arrivée.....Nos embases réseau sont au format ETHERCON.

-1 réseau intercom entre la scène et la régie IMPERATIF

REGIE RETOUR :

Le rack RETOUR (nos ears Monitor HF) sera disposé près du batteur. Merci de prévoir son arrivée électrique (16A). Les retours sont gérés par le batteur sur scène depuis notre console de retours.

Les artistes devront avoir la possibilité d'une balance d'1h avant l'entrée du public. Le line-check reste possible mais merci de nous en avertir (festival, plateau multi artistes).

PLATEAU :

1 circuit de 2 Sides Amplifiés (type QSC K10 ou K12),. Les sides pourront être placés à une hauteur minimum d'1,6m bas de boîte, dans l'alignement du point Chant Lead à cour et à jardin.

08 praticables de 1m x 2m (voir disposition sur le plan scénique ci-joint)

2 zones de 2x2m à 20 cm , 1 pour Claviers à Jardin et 1 pour Sax & Percs à Cour

1 zone de 3X2m à 40cm au centre de la scène pour la batterie

Et Si l'équipe technique de la sale est à disposition alors nous vous demandons

1 zone de 2x1 sur roulette (le plus bas possible) caché en coulisse pour le clavier chant lead (celui ci sera remplacé par un technicien plateau sur scène pour la fin du show)

.Les faces visibles de praticables seront masquées par un juponnage noir adapté.

02 MICROS FILAIRES type shure beta 87 (prévus en spare)

UN MICRO SENNHEISER E606 ET UN SHURE SM57 (si ampli guitare)

08 DI Active type Radial ou AR113 (prévues en spare)

08 Grands Pieds perche / 4 petits pieds perche

Câblage

10 x 5 m XLR / 10 x 3 m XLR / 16 x10 m XLR / 8 x 15 m XLR .

10 BLOCS MULTIPRISES + PROLONGATEURS TYPE 3g2.5

Consomables

24 piles de type AA LR6

Un rouleau de tape (style gaffer)

merci de pendrillonner le fond de scène si celle ci est entourée de baches plastiques.
créer une une boîte noire serait l'idéal

IL VOUS APPARTIENT D'AJOUTER DU SPARE !!!

Puisque nous ne connaissons pas encore la taille de la scène, ni du lieu dans lequel nous jouons, prévoyez un peu de marge sur le câblage module.

Merçi de contacter notre régisseur sur l'ensemble de ces fournitures en cas de difficultés, ou d'équivalence nécessaire.

ECLAIRAGE :

Vous allez peut être avoir le Plaisir d'éclairer notre spectacle (Nous ne venons pas forcément avec un éclairagiste), dans ce cas nous ne vous imposons pas de plan de feu particulier et laissons libre choix à votre prestataire technique de faire au mieux.

attention Une machine à brouillard en **phase aqueuse** est souhaitable (MDG Atmo, Unik.) Merci de lui associer un ventilateur Les bases solvants ne seront pas utilisables. Certains de nos musiciens y sont **allergiques**. La machine à brouillard sera disposée impérativement à l'extérieur. Le dosage de fumée sera léger, dès que les musiciens seront sur scène .

Le plan de feu sera pré-installé à l'arrivée du groupe.

HEBERGEMENT :

Toute l'équipe sera hébergée dans un **hôtel confortable** en chambres single (hôtels style Formule 1 & Première Classe à proscrire) . Merci de prévoir un hôtel permettant le **stationnement sécurisé** aux dimensions du véhicule (bus tour ou autocar voir avec prod)

Important: Merci de ne pas valider votre hébergement sans avoir contacté le **responsable de tournée** (Joel : 06 10 28 60 21), qui organisera au mieux, selon le planning, en fonction des déplacements du groupe (exemple hotel pas forcément sur le lieu de la prestation si nous jouons ailleurs le lendemain).

CATERING ACCUEIL:

(merci de vous renseigner auprès de joel pour le nombre exact de personnes à accueillir)

LOGES :

Merci de prévoir dès l'arrivée du groupe: fruits frais, café, biscuits secs, friandises softs. dans **1 loges** propre, accueillante, confortable, tempérée... Elle devra pouvoir être fermée à clé. Veillez à ce que l'on y trouve, miroir, et portant (avec cintres table, chaises/fauteuils, canapé si possible,).

Au moins 30 petites et Bouteilles d'eau minérale. 12 canettes de Coca-Cola Light et 12 canettes de Coca-Cola fraîches. Et bien sur quelques verres et quelques grandes bouteilles d'eau minérale et pétillantes dispatchées en loges ou au catering

RESTAURATION :

Nous dînons sur place en catering ou au restaurant, et apprécierons des repas chauds et complets,(il se peut qu'il y ait des végétariens merci de contacter joel en amont).

Merci de votre bonne lecture de ce document. Nous sommes à votre disposition pour toute question. Merci de bien vouloir nous le retourner paraphé et signé.

FAIT à _____, le
Lu et approuvé Le producteur
Signature et cachet

FAIT à _____, le
lu et approuvé L'organisateur
Signature et cachet

